

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.00**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):
«Оркестровые струнные инструменты»**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Оркестровые струнные
инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам):
Оркестровые струнные
инструменты

Председатель:
Надолинская И.Л.

Разработчики:

Заведующая отделением
«Оркестровые струнные
инструменты» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель
Надолинская И.Л.,
преподаватель отделения
«Оркестровые струнные
инструменты»
Макеева Т.О.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой истории
музыки ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова, доцент, кандидат
искусствоведения
Лобзакова Е.Э.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	21
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Инструментальное исполнительство» (по виду: «Оркестровые струнные инструменты») (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Специальный инструмент

Камерный ансамбль и квартетный класс

Оркестровый класс

История исполнительского искусства

Методика преподавания игры на инструменте

- учебной практики:

Оркестр

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора; накопление слушательского опыта;

- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приемов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на фортепиано в классах преподавателей практики;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- 1.2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- 1.3. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- 2.1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- 1.1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- 1.2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- 1.3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- 1.4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- 1.5. Применять теоретические знания в исполнительской практике;
- 1.6. Применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- 1.7. Пользоваться специальной литературой;
- 1.8. Слышать все партии в ансамблях различных составов;
- 1.9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- 1.10. Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра; камерного оркестра;
- 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- 2.3. Пользоваться специальной литературой;
- 2.4. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Знать:

- 1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 1.2. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- 1.3. Оркестровые сложности для данного инструмента;
- 1.4. Художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 1.5. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 1.6. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 1.7. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 1.8. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 1.9. Профессиональную терминологию;
- 1.10. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- 2.1. основы теории воспитания и образования;
- 2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 2.3. Требования к личности педагога;
- 2.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 2.5. Творческие и педагогические исполнительские школы;
- 2.6. Современные методики обучения игре на инструменте;
- 2.7. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 2.8. Профессиональную терминологию;
- 2.9. Порядок ведения учебной документации в организациях

дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	5 недель (180 часов)
Производственная практика	
Исполнительская практика	4 недели (144 часа)
Производственная (педагогическая) практика	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПП.01.Производственная практика (исполнительская)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ		144	
	1.	Репетиционно – практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	106	3
	2.	Посещение концертных мероприятий.	32	3
	3.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4.	Создание концертно – тематических программ.	3	3
<i>Всего</i>			144	

ПП.02.Производственная практика (педагогическая)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.02. Педагогическая практика	Виды работ		36	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики	12	3
	<i>Всего</i>		<i>36</i>	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владение спецификой репетиционной	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Портфолио обучающегося

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	Организация самостоятельных занятий при изучении	Анализ развития личностно – профессиональных качеств

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах)	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	основы теории воспитания и образования	Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать	Наблюдение при выполнении практических заданий

	профессиональную терминологию	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике

грамотности в различных жизненных ситуациях		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчётной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития личностно – профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся

необходимого уровня физической подготовленности	исполнительской деятельности	индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения ПП.02 «Производственная (педагогическая) практика» преподавателю необходимо периодически проводить устный опрос студентов. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач проводятся открытые уроки.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- дирижерская палочка;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Оркестровые струнные инструменты», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Основные источники:

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие 2014
2. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке 2017
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. 2015
4. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2. 2016
5. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты 2017
6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие 2016
7. Подколзина О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография 2013
8. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей 2014

9. Солист и концертмейстер: сб. статей 2013
10. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики 2016
11. Шлыкова Е.А. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс 2017
12. Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество. 2013

Дополнительные источники:

Нотная литература:

Скрипка:

1. Дункля Ш. Этюды, соч. 73. – М., 1966
2. Донт Я. Этюды, соч. 35. – М., 1973
3. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973
4. Роде П. 24 каприса. – М., 1966
5. Танцы для скрипки и фортепиано в ред. Т. Либеровой, 2023
6. 12 старинных танцев в переложении для скрипки с фортепиано, 1979
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов. – М., 1961
8. Хейфец Я. «Переложения для скрипки и фортепиано», 2001
10. Кюи Ц.А. Избранные пьесы: Для скрипки и фортепиано, 2019
11. Ауэр Л. Избранное. Для скрипки и ф-но, 2019
12. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло, 2024.
13. Венявский Г. Избранное: Для скрипки и фортепиано, 2021
14. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для скрипки и фортепиано.: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ, 2023. 9.
15. Гендель Г.Ф. Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано.: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ, 2024
16. Моцарт В.А. Альбом пьес: Перелож. для скрипки и ф-но, 2020.
17. Русская скрипичная музыка-4 Для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 2010.
18. Русская скрипичная музыка-5 Для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
19. Сарасате П. Избранное для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
20. Сарасате П. Избранное-2. Для скрипки и ф-но. - М.: Музыка, 2010.
21. Старинные сонаты: Для скрипки и фортепиано. Вып. 1.. - М.: Музыка, 2011.
22. Чайковский П. И. Альбом пьес. Переложение для скрипки и ф-но. - М.: Музыка, 2011.

Альт:

1. Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. – М., 1946
Избранные этюды для альта /Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая – М., 1990. Вып. I
2. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано /Ред. В. Борисовского. – М., 1970
Избранные этюды для альта для III-IV курсов муз. Училищ /Сост. – ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1981
Избранные этюды для альта /Сост. - Л., 1978

3. Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова. – М., 1984
4. Сборник пьес для ансамбля альтистов /Сост Е. Стоклицкая. – М., 1991
5. Произведения русских композиторов. Переложения для альт и фортепиано. – Л., Музыка, 1983
6. Четыре пьесы для альт и фотрепиано. Пер. Рывкина А.М. – М.,1950
7. Пьесы скандинавских композиторов. – М.,1963
8. Концертные пьесы зарубежных композиторов-романтиков.
9. Хрестоматия для альт: музыкальное училище. /Сост. – ред. Л. Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1984

Виолончель

1. Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
2. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
3. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
4. Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург, 1963
5. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. п ред. В. Тонха М.,1983
6. Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
7. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
8. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М.,1982
9. Форте Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
10. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950
11. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М.,1984.
12. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959
13. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
14. Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. 'Ред. и сост. Ю.Челкаускас. – М.,1983

Контрабас

1. Биллэ И. И Баттиони Т. Избранные этюды/Сост. Э.Якобсон. – М., 1969
2. Выборные этюды/Сост. Т.Пельчар. Ч. 1–5. – Варшава, 1963
3. Грабе И. Упражнения. 86 этюдов/Ред. Ф.Симандля. – М., 1957
4. Избранные этюды/Сост. Л.Раков/ Ред. В.Хоменко. – М., 1958
5. Избранные этюды/Ред.–сост. А.Михно. – М., 1973
6. Избранные этюды/Сост.–ред. А.Михно. – М., 1980
7. Литинский Г. Концертные этюды/Ред. В.Хоменко. – М., 1978
8. Монтанери К. 14 упражнений. – Милан
9. Нанни Э. 20 виртуозных этюдов. – Париж, 1920
10. Ратнер С. Этюды/Ред. С.Херсонского. – М., 1967
11. Шторх Й. Этюды. Ч. 1–2. – Лейпциг
12. Этюды русских и советских композиторов/Сост. А.Михно. – 2, 1981

Учебная литература:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. –

М.,1965

4. Вопросы смычкового искусства. – М., 1980

5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха// Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980

6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. – М.,1980

7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963

8. Грицюс А. Методические комментарии к 42 этюдам Р.Крейцера. – Вильнюс, 1967

9. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л.,1963

10. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача/Коммент. и общ. ред. Б.Палашкова и В. Стеценко. – Киев, 1974

11. Лесман И. Очерки по методике обучения на скрипке. – М., 1964

12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985

13. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М.,1956

14. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962

15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951

16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956

17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л.,1969

18. Немировский Л. Механика, физиология и акустика скрипичного аппарата. – Л.,1933

19. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.,1964

20. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных схем. – М., 1996

21. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969

23. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку, 1981

24. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М.,1969

25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.,1948

26. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.,1968

27. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963

28. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.,1983

29. Штейнхаузен Ф. Физиология ведения смычка. – М., 1930

30. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973

31. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986

32. Ямпольский И. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. – В сб.: Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981

33. Ямпольский И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968

34. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. – М., 1977

35. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Вст. ст В. Григорьева. – М., 1983

36. Яньшинов А. Техника смычка. – М., 1933

Дирижирование:

1. Еремина О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964.

2. Колеса Ф. Основы техники дирижирования. – Киев, 1966.

3. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М, - Л., 1965.

4. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1967.

5. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.mosconsv.ru>
2. <http://www.rsl.ru>
3. <http://www.amkmgk.ru>
4. <http://mkrf.ru>
5. <http://www.gnesin.ru>
6. <http://www.scorser.com>
7. www.classicalmusichnrs.ru/perions/composera
8. <http://www.violib.com>
9. <http://violamusic.me/mysli-altista.html>
10. <http://si-bemol.moy.su>
11. <http://intoclassics.net/news/>
12. <http://akuratnov.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01. исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, включая в себя:

- репетиционно-практическую подготовку,
- выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля,
- выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива,
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп,
- работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02. Педагогическая деятельность на IV курсе в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются

обучающимися в дневнике практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также учреждений дополнительного образования детей г. Ростова-на-Дону, с которыми заключаются договоры о сотрудничестве.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно – цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике; участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.